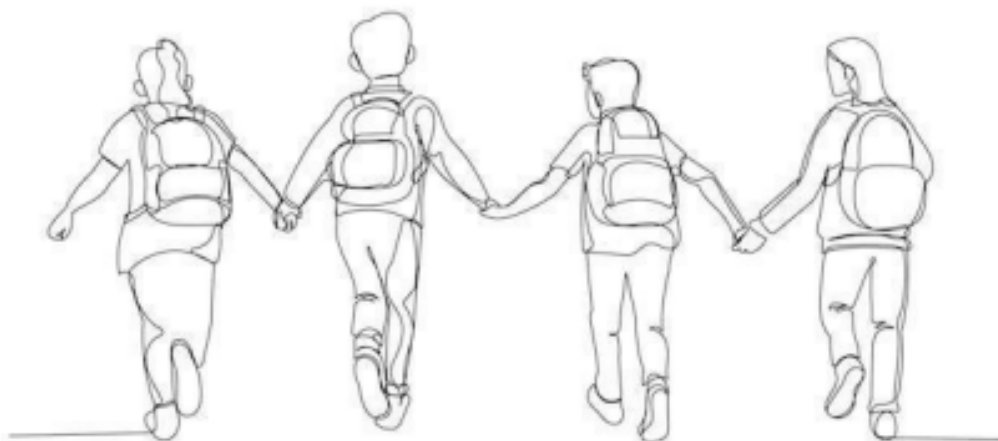


6. MODUL

A ROMÁK, MIGRÁNSOK ÉS MENEKÜLTEK KORAI ISKOLAEELHAGYÁSÁNAK MEGELŐZÉSE



GYAKORLATI ALKALMAZÁS

AZ ÉN ÉLETEMBŐL FILM KÉSZÜLNE

„Az én életemből film lenne” egy olyan tevékenység, amelynek célja a személyes történetek megosztásának ösztönzése egy barátságos és inkluzív környezetben. Azzal, hogy minden résztvevőnek szót adunk, értékeljük minden egyes életút egyediségét, megerősítve ezzel minden ember méltóságát és önállóságát.

CÉL

Az élettörténetek megosztásának ösztönzése;
Minden ember értékelése saját történetének főszereplőjeként;
Az empátia és az aktív hallgatás fejlesztése;
A tartozás és a közösség kötelékeinek erősítése.

CÉLCSOPORT

Családok, multikulturális osztályok,
közösségi csoportok, fiatalok és felnőttek

ANYAG

Karton vagy A3-as lapok Filctollak, színes
ceruzák, magazinok, ragasztó
Névcímkék vagy címkék
Lágy háttérzene (multikulturális vagy
instrumentális)
Tér székekkel körben (lehetőleg)

IDŐTARTAM

Belépő 1 óra 30 és 2 óra, a résztvevők
számától függően

KULCSSZAVAK

Befogadás, kulturális sokszínűség,
empátia, aktív hallgatás, tartozás,
megosztás, méltóság, közösség

LEÍRÁS

1. Üdvözlés (10-15 perc)

Meleg üdvözlés személyre szabott köszöntéssel.
Világzene a barátságos légkör megteremtése érdekében.
Az Ubuntu inspiráló mondatának bemutatása: „Én vagyok, mert mi vagyunk.”

2. Csend és elmélyülés (3-5 perc)

Kérje meg a résztvevőket, hogy tartsanak egy rövid csendet, háttérben lágy zenével.
Vezesse a reflexiót: *„Képzeld el az életét egy mozivásznon... Mely részeket szeretné megmutatni? Melyeket szeretne megtartani? Milyen tanulságokat von le ebből a történetből?”*

3. Életfilm készítése (25-30 perc)

Minden személy vagy család elkészíti a saját „filmplakátját” a következő elemekkel:

- a film címe; műfaj (dráma, kaland, vígjáték stb.); főszereplők; emlékezetes jelenetek;
filmzene; központi üzenet; a filmben megjelenő kultúra vagy értékek

Tipp: Ösztönözze a kulturális elemek, valamint a rugalmasság és a leküzdés pillanatainak beépítését, ünnepeve minden narratíva méltóságát.

4. Körben való megosztás (30-40 perc)

Minden résztvevő vagy szóvivő megosztja a csoporttal a filmjét.

Minden megosztás után a csoport elismerő vagy hálát kifejező szavakat mond (pl.: „erő”, „inspiráció”, „bátorság”).

5. Csoportos összefoglalás és reflexió (10-15 perc) Dinâmica em círculo:

Kör dinamika:

- „Mit viszek magammal a másik filmből?”

Közös reflexió a felmerülő témákról: Hovatartozás; Migráció; Család; Ellenállás; Álom; Kultúra

Hatás: Ez a tevékenység elősegíti az egyes résztvevők egyéni és kulturális identitásának megbecsülését, erősítve az önbecsülést és a tartozás érzését. Az élet történeteinek megosztása biztonságos és tiszteletteljes környezetben elősegíti az empátiát és az aktív hallgatást a résztvevők között, közösségi kötelékeket és kölcsönös megértést teremtve.

CSALÁDI TALÁLKOZÓK: INTERKULTURÁLIS SZÜLŐI TALÁLKOZÓ

Ez az interkulturális találkozó célja, hogy a családok között a hagyományok, ízek és történetek megosztása révén elősegítse a közeledést és a iskolai közösségben jelen lévő különböző kultúrák megbecsülését.

CÉL

A családok által hozott kulturális reprezentációk révén elősegíteni a kultúrák közötti találkozást, megbecsülést és megosztást; erősíteni a tartozás és az együttműködés érzését.

CÉLCSOPORT

Szülők és/vagy gondviselők, gyermekek és oktatási személyzet

ANYAG

Nagy tér asztalokkal
kiállítások/gasztronómia számára
Hangtechnika/mikrofon
Világtérkép (papír vagy digitális)
Plakátok és dekorációk (zászlók, szövetek)
Audiovizuális berendezések (szükség esetén)

IDŐTARTAM

1:30 és 2:00 óra között

KULCSSZAVAK

Interkulturális találkozás, kulturális megbecsülés, családi részvétel, párbeszéd, megosztás, tisztelet, empátia, közösség, sokszínűség, interkulturalitás

LEÍRÁS

Részvételi és tapasztalati módszertan, bemutatókkal, kulturális megosztással és közös reflexióval.

1. Üdvözlés (10-15 perc) és a tevékenység bemutatása (10 perc)

A találkozó céljának ismertetése: idő a sokszínűség megosztására és értékelésére. A családok bevonásának és az interkulturalitásnak az oktatásban betöltött fontosságának bemutatása.

2. Kulturális megosztás a családokkal (30-45 perc)

Minden családnak ki kell választania valamit, amit bemutat: egy tipikus ételt, amelyet megkóstolhatnak (közös asztal); egy tárgyat, hagyományos ruhát, zenét vagy táncot; egy rövid beszámolót vagy kulturális történetet.

Megjegyzés: A megosztás lehet szabad vagy kis csoportokban, a résztvevők számától függően

3. Interaktív tevékenység (15-20 perc)

Világkép, amelyre minden család egy tűt helyez el származási országával

Szókerék: tanítson meg egy szót vagy üdvözlést anyanyelvén

Mindenki által megosztott tánc vagy dal

4. Reflexió és zárás (10-15 perc)

Beszélgetési kör: „Mit tanultunk ma másokról? És magunkról?”

Hatás: Ez az interkulturális találkozó erősíti a családok iskolai életben való tartozásérzetét és elismertségét, elősegítve a közösség és az iskola közötti nagyobb integrációt és együttműködést. A kulturális sokszínűség értékelésével hozzájárul az empátia, a tisztelet és a kíváncsiság fejlődéséhez a résztvevők körében, csökkentve az előítéleteket és a sztereotípiákat.

A CÉLFA

Ebben a tevékenységben a fa metafora ösztönzőként szolgál, hogy a fiatalok elgondolkodjanak személyes, tanulmányi vagy szakmai álmaikon és céljaikon. Ahogy a fának erős gyökerekre, szilárd törzsre és gyümölcsökkel teli koronára van szüksége, úgy nekünk is támogatásra, konkrét cselekvésekre és világos célokra van szükségünk ahhoz, hogy növekedjünk és elérjük, amit szeretnénk.

CÉL

Segíteni a fiatalokat személyes céljaik azonosításában, elgondolkodni azon, hogy mi szükséges azok eléréséhez, és felismerni a támogatást.

CÉLCSOPORT

12–18 éves fiatalok (más korosztályokra is adaptálható)

ANYAG

A3-as karton vagy nagy lapok
Tollak
Színes ceruzák
Filctollak
Magazinok
Olló
Ragasztó
Fa képek

IDŐTARTAM

1 óra 30 perc

KULCSSZÓ

Személyes célok, tervezés, önfelelősség, reflexió, vizualizáció, empátia.

LEÍRÁS

1. Üdvözlés és a metafora bemutatása (10 perc)

A fa metafora bemutatása: álmok (korona), cselekedetek (törzs) és támasz (gyökerek).
Példa a táblán vagy poszteren.

2. Egyéni felfedezés – Faépítés (30-40 perc)

Minden fiatal megalkotja a saját fáját:
Lombozat: személyes és tanulmányi célok.
Törzs: A célok eléréséhez szükséges cselekedetek és szokások.
Gyökerek: Az út során segítséget nyújtó emberek, erőforrások és értékek.

3. Megosztás kis csoportokban (15-20 perc)

A fák bemutatása.

4. Nagycsoportos reflexió (10 perc)

Irányított vita kérdésekkel a tanulásról, a megfélemlítésről és a kölcsönös támogatásról.
Reflexió az álmodozás és a tervezés kihívásairól.

Hatás: Ez a tevékenység arra ösztönzi a fiatalokat, hogy jobban tudatosítsák álmaikat és személyes céljaikat, erősítve ezzel tervezési képességüket és felelősségvállalásukat saját útjukért. A rendelkezésre álló támogatások és erőforrások azonosításával a résztvevők megbecsülik támogató hálózatukat, ami hozzájárul a rugalmasság és a motiváció növekedéséhez. Ezenkívül a csoportos megosztás elősegíti az empátiát, a tiszteletet és a közösség érzését, biztonságos környezetet teremtve a személyes és kollektív növekedéshez.

FALFESTMÉNYÜNK

CÉL

Az iskolai környezet nyelvi sokszínűségének felismerése

CÉLCSOPORT

Iskolai közösség

ANYAG

Tollak
Ecsetek
Vászon (méret tetszés szerint)
Festékek

IDŐTARTAM

A tanév során

KULCSSZÓ

Nyelvek, sokszínűség; Tanulás

LEÍRÁS

Az egész iskolai közösséget arra ösztönzik, hogy készítsen egy kis falfestményt, egyfajta „szótárat”, amelyben felsorolják a mindennapi életben használt kifejezéseket anyanyelvükön. Ha a résztvevő anyanyelve nem a portugál, akkor a kifejezések portugál jelentését is feltüntetik.

Az eredmény várhatóan egy falfestmény lesz, amely az iskolai közösség sokszínűségét ábrázolja.

EMBERI KÖNYVTÁR

CÉL

Valódi történetek megosztása egy közös pillanatban, párbeszéd és a személyes tapasztalatok elismerése.

CÉLCSOPORT

Iskolai közösség

ANYAG

Tollak
Ecsetek
Vászon (méret tetszés szerint)
Festékek

IDŐTARTAM

90 perc

KULCSSZÓ

Történelem, beszélgetések, hallgatás, párbeszéd.

LEÍRÁS

PEhhez a tevékenységhez egy-öt migránsra, „élő könyvre” van szükség, akik megosztják történetüket a diákokkal, valamint egy jó kommunikációs képességekkel rendelkező személyre, aki moderálja a találkozót, az „olvasóra”.

A találkozó során az „élő könyv” és az „olvasó” egyenrangúként beszélgetnek egymással, és a tiszteleten alapuló párbeszéd, a másiktól való (nem pedig a másiktól való) beszélgetés révén valósul meg az önmegvalósítás. Ezt a találkozót minden résztvevőnek lehetőségnek kell tekintenie arra, hogy megossza történetét és személyes nézőpontját.

A megosztás végén a közönségnek lehetősége van kérdéseket feltenni.

AZ EGYETLEN TÖRTÉNET VESZÉLYE

CÉL

A migráns és menekült közösségekkel kapcsolatos előítéletek és sztereotípiák tudatosítása.

CÉLCSOPORT

3. ciklus és középiskolás diákok

ANYAG

Számítógép
Projektor

IDŐTARTAM

30 perc

KULCSSZÓ

Reflexió, sztereotípiák, előítéletek

LEÍRÁS

A tevékenység azzal kezdődik, hogy a résztvevők megtekintik a következő videót: „Chimamanda Adichie: Az egyetlen történet veszélye”. TED Global, 2009. (18 perc)

Elérhető: https://www.ted.com/talks/chimamanda_adichie_the_danger_of_a_single_story

Ezt követően a résztvevők körbe ülnek, és a megtekintett videó alapján megbeszélik a sztereotípiák témáját.

- A videó szerint mit jelent az egyetlen történet? Chimamanda szerint mi az egyetlen történet veszélye?
- Hogyan hozunk létre történetet olyan emberekről, csoportokról vagy dolgokról, amelyekről nem tudunk eleget? Miért tesszük ezt?
- Adj egy példát, amelyet Chimamanda a videóban mesél el egy egyedülálló történetről, amelyet ő maga élt át.
- Mik a sztereotípiák? Hogyan alakulnak ki? Elkerülhetjük a sztereotípiákat?
- Hogyan érzékeljük „a másikat” és magunkat? Milyen értékek vagy elképzelések alapján?
- Természetesnek tartod, hogy az emberek osztályozzák és kategóriákba sorolják azokat a dolgokat és embereket, akikkel életük során találkoznak? Ha igen, mikor hasznos ez? Mikor válik problémává?
- Mennyire fontos, hogy ne legyen egyetlen történetünk a dolgokról és az emberekről?
- Milyen következtetéseket lehet levonni ebből a tevékenységből az általánosításokról és a sztereotípiákról?